

Szerepe szerint színidirektor

1996.02.06

(Részlet)

Keres Emil volt igazgató a szolnoki teátrumban, majd a Tháliában, később az Irodalmi Színpadon – utóbbiból ment nyugdíjba.

A hét végén pedig századszor játszotta egy színidirektor szerepét a Játékszínben Moldova György Az ifjú gárda, avagy ugyan már, Ibolyka! című darabjában.

[...]

• A Tháliában Kazimiron kívül azonban mások is rendeztek. Nekik adták a rosszabb, a kötelezően bemutatandó darabokat, netán úgy válogatták őket, hogy ne zavarják az egyszemélyes színház koncepcióját, ne legyenek igazán tehetségesek?

Akik odaszerződtek, tudták, hová jönnek. Tudták, hogy egy olyanfajta színházhoz szegődtek, ahol a művészeti vezető már "bevilágított" egy utat. Mindent elkövettem azért, hogy az együttműködés a rendezőkkel megfelelő legyen. Miután Kazimir megnézett egy próbát, utána óriási eszmecserék voltak, s az előadást abba az utcába kellett bevinni, amely a színházra jellemző volt. De mi eklektikusnak tekintettük ezt a színházat, hiszen sok mindent játszottunk, gondoljon csak a stúdióra, ahol Csukától Görgeyig, **Eörsitől** Beckettig sok olyan szerzőt bemutatunk, akiket máshol nemigen lehetett. A hozzánk szerződők egy erőskezű művészeti vezető mellett rendkívül sokat tanulhattak. Abban az időben a Thália ünnepelt színház volt. A Rozsdatemető, netán egy Sartre- vagy Örkény-bemutató revelációnak számított. [...]

• Bóta Gábor